

ملخص منهج البلاغة

لثانوية عامة

مَكْتَبَةٌ

لِسَانُ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل
lisanerab.com

www.lisanarb.com



علم البلاغة

تهتم البلاغة بنواحي التذوق في الفنون الشعرية والنثرية. وتنقسم إلى علوم ثلاثة:

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

علم البيان

المجاز وأهم
علاقاته

- ١- الجزئية ألقى الخطيب كلمة
- ٢- الكلية شربت ماء النيل
- ٣- السببية للكريم علينا أياذ لا تنكر
- ٤- المسببية وينزل لكم من السماء رزقاً
- ٥- الحالية نزلت ضيفاً بأخي
- ٦- المحلية واسأل القرية التي كنا فيها
- ٧- اعتبار ما كان نلبس القطن
- ٨- اعتبار ما سيكون غرست وردة في الحديقة
- ٩- الآلية عليك أن تتقن اللسان العربي

التشبيه
وأنواعه

- ١- تشبيه مفصل الفتاة كالقمر إشراقاً
- ٢- تشبيه مجمل تبدو السفن كالجبال
- ٣- تشبيه بليغ العلم نور
- ٤- تشبيه تمثيلي كأن مثار النقع فوق رءوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٥- تشبيه ضمني وغير تقى يأمر الناس بالتقى
طبيب يداوى والطبيب مريض

الكناية
وأنواعها

- ١- كناية عن صفة أنت فارس لا يشق له غبار
- ٢- كناية عن موصوف والذي نفسى بيده لأجتهدن
- ٣- كناية عن نسبة الخيل معقود بنواصيها الخير

الاستعارة
وأنواعها

- ١- استعارة مكنية العلم يقود نحو العلا
- ٢- استعارة تصريحية أمطرت الحسنة لؤلؤاً على خديها
- ٣- استعارة تمثيلية أصابع كف الحرفى العد خمسة
ولكنها فى مقبض السيف واحد

علم البديع

الطباق

طباق إيجاب: اختلاف النهار والليل ينسى .
طباق سلب: ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ .

المقابلة

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا .

التورية

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإنى أكل العيش بالجبن
المعنى القريب: الجبن المأكول، المعنى البعيد: ضد الشجاعة .

الالتفاف

هو الانتقال بالكلام بين المتكلم والمخاطب والغائب:
 أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

مراعاة
النظير

هو الجمع في العبارة الواحدة بين الشيء وما يناسبه في المعنى
 بشرط ألا يكونا ضدّين:
 أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس



الجناس

جناس تام: اتفاق اللفظين في نوع الحروف وترتيبها وعددها وحركاتها:
وسلا مصرهل سلا القلب عنها.
جناس ناقص: اختلاف اللفظين في شيء مما سبق:
قدمت قدم البر بعد سقام على دار إسلام ودار سلام

السجع

اتفاق أواخر الجمل النثرية:
اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا.

الازدواج

تقسيم الفقرة النثرية إلى مقاطع متساوية:
فتهدا ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس.

حسن التقسيم

متفرد بصبايتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائى
تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية.

التصريع

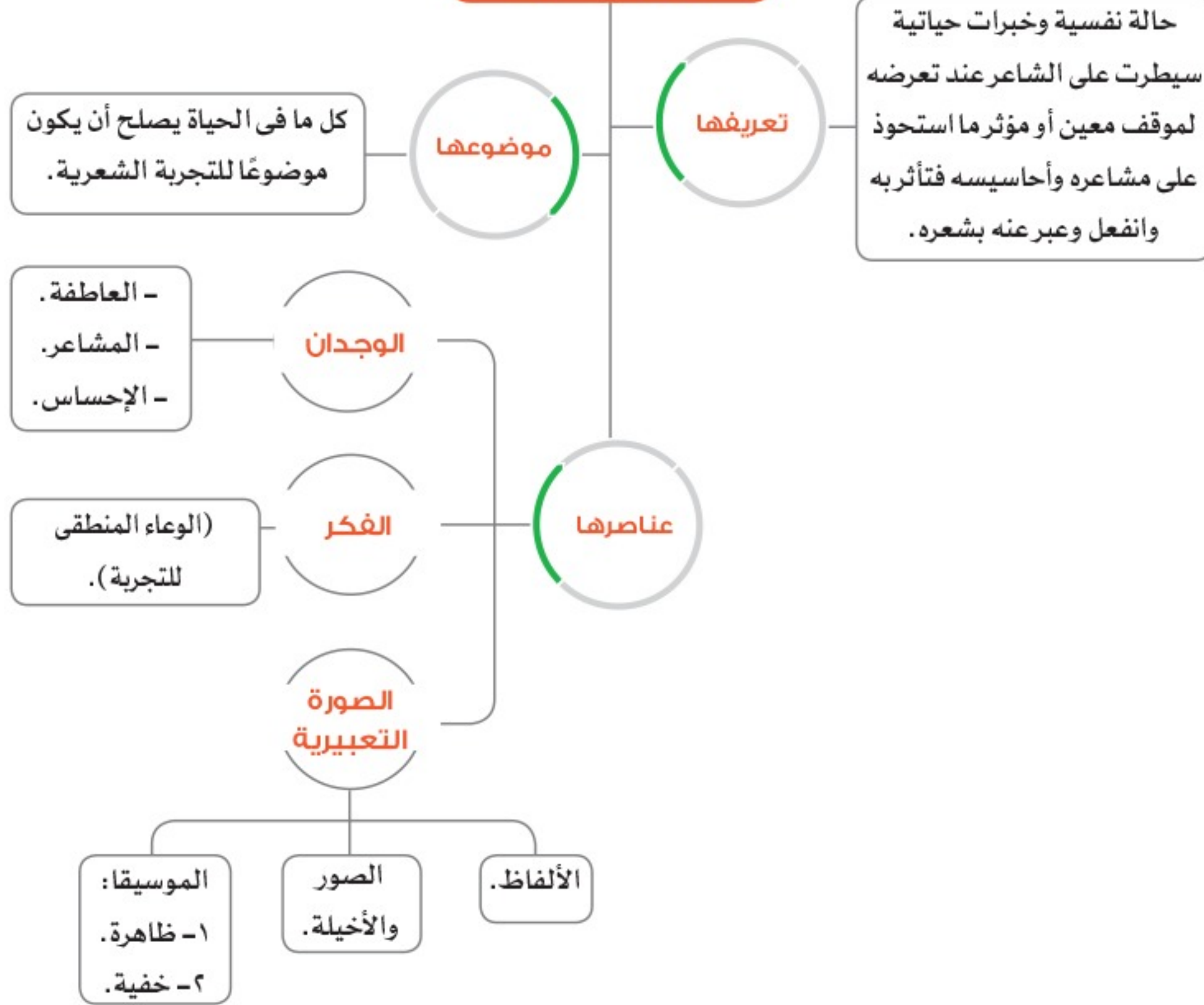
اتفاق نهايتى شطرى البيت الأول من القصيدة:
اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

علم المعاني

الأساليب



التجربة الشعرية



الوحدة الفنية

